

## **SEMINARIO - "L'IMPROVVISAZIONE: CREATIVITA' TRA DANZA E MUSICA"**

### **UN INCONTRO COL MUSICISTA ANDREA POLINELLI \*\* CON VISIONE DI ESTRATTI DAL FILM-DOCUMENTARIO "UN PASSO AVANTI"**

a cura di: M° Andrea Polinelli  
durata: 75 minuti  
ingresso: libero

#### **promosso da:**

[www.helikonia.it](http://www.helikonia.it)

[www.istitutogiovannipaolo2.it](http://www.istitutogiovannipaolo2.it)

[www.fonderiadellearti.com](http://www.fonderiadellearti.com)

#### **Descrizione:**

Andrea Polinelli parla della propria esperienza come musicista che si relaziona alla danza contemporanea mediante l'uso dell'improvvisazione intesa come costruzione/composizione in tempo reale. L'incontro si sviluppa come supporto propositivo per musicisti, danzatori e coreografi.

Durante l'incontro vengono visionati estratti dal film "Un Passo Avanti", edizioni Helikonika: documentario in forma di interviste e visione di parti significative di performances riguardanti la danzatrice-coreografa americana Roberta Escamilla Garrison. "Un Passo Avanti" è anche uno spaccato sull'attività di "performance" e una riflessione sull'incontro tra musica e danza. Regia di Andrea Polinelli

#### **Programma:**

- prospettive creative tra danza e musica
- linguaggio e contesto espressivo
- competenze specifiche pro improvvisazione

#### **Svolgimento:**

- prospettive creative tra danza e musica
  - la base di lavoro nell'impro.
    - 1 disponibilità dei partecipanti
    - 2 preparazione ed esperienza
- linguaggio e contesto espressivo
  - il luogo e ciò che si vuol dire
    - 1 Emozioni e spazi architettonici /Luci
    - 2 zone sonore/architettura sonora/oggetti sonori (timbro e dinamica)
      - oggetti sonori per danzatori
      - utilizzo di rumori permanenti (Ambient: strada, acqua, ronzii etc)
    - 3 disposizione dei musicisti (strumentisti) /analisi acustica
    - 4 possibilità di movimento dei musicisti (il suono avvolgente)
- competenze specifiche pro improvvisazione
  - capacità:
    - 1 tecnica individuale
      - conoscenza dei propri limiti
      - eliminazione di sovrastrutture
      - capacità psicologiche (pensare in avanti, dosare il proprio ego/protagonismo)
    - 2 ascolto
    - 3 visione
    - 4 quantità di interventi
    - 5 qualità dinamica (musicisti)
    - 6 tipologia del movimento

- il comportamento musicisti/danzatori in contesto “live”
  - Esercizi
    - 1 danzatori si muovono liberamente = musicisti impro
    - 2 musicisti suonano liberamente = danzatori impro
    - 3 situazione liberamente mista
    - 4 gruppi alternati che s’inseguono
    - 5 geografia della scena
    - 6 zone attive/delimitate
    - 7 movimento di tutti/incroci
    - 8 in relazione ad un testo
- possibilità compositive
  - canovaccio /free / obiettivi particolari (dinamici, emotivi, spaziali)
  - l’approccio audiotattile
    - 1 inserimento in contesto fisico da parte dei musicisti
    - 2 inserimento in contesto acustico da parte dei danzatori
  - l’improvvisazione fluida
    - 1 unico scorrere di idee ed azioni