



## POLIALES NICANDRE

**Un anagramma musicale per nuovi scenari e improvvisazione fluida**

Nicola Alesini ed Andrea Polinelli si incontrano in un empatico mescolarsi di personalità, stili e sonorità. Ne nasce **Poliales Nicandre** (Tre Lune Records): un anagramma fra due nomi e due musicalità che sorge naturale dalla necessità di raccontare ambienti ed emozioni tramite il suono.

Un'esplorazione senza confini di stili e limiti culturali.

**Un flusso di coscienza tramite dialogo a due, improvvisazione, sintassi *obliqua*.**

I sax di Alesini e Polinelli attraversano rock, jazz, elettronica, contemporanea, popolare, senza soluzione di continuità.

Un lavoro rigoroso, senza compromessi, ma non per questo di difficile fruizione.

Un vero e proprio **manifesto per nuovi scenari dell'improvvisazione.**

**Nicola Alesini:** soprano sax, loops, melodica, electronics

**Andrea Polinelli:** soprano sax, loops, flute, live digital electronics



## NICOLA ALESINI

Compositore e sassofonista, Nicola Alesini è uno dei più attenti ricercatori di nuove sonorità nell'ambito dei ritmi e delle melodie della tradizione mediterranea. Nella sua musica, sempre aperta a tutto l'universo del linguaggio d'arte (parola, gestualità e immagine), si incontrano e si fondono jazz e musica popolare, ambient e world music.

Visionarietà, magia, suggestione sono le cifre stilistiche delle sue composizioni e del suo fraseggio a volte lirico, a volte graffiante. Il suo linguaggio volutamente essenziale e comunicativo, supportato da una sonorità personale certamente riconoscibile, punta diritto al cuore dell'ascoltatore trascinato in un viaggio lontano dalla quotidianità.

Ha lavorato con musicisti del calibro di Glen Velez, Hans Joachim Roedelius, David Sylvian, Roger Eno, David Thorn, Harold Budd, Steve Jansen, Richard Barbieri. Sylvian ha inserito due brani di Alesini nel suo recente doppio album antologico *Anything and nothing*.

### Discografia

*MEDITERRANEA* (con G.L. Taddei, A. Alberti), Nueva Records  
*FRIENDLY GAME* (con J. Roedelius, F. Capanni), MASO  
*ARMONIE CELESTI* (con P.L. Andreoni), Editoriale Domani  
*SIRENIDES VOCES* (con E. Li Castro), Tirreno  
*GILET* (con G.L. Taddei, A. Alberti), Tirreno  
*TO COVER THE DARK* (con J. Roedelius, F. Capanni, Jay), Deepwave  
*ITALIAN SOUNDTRACK*, Tirreno  
*MARCO POLO* (con Andreoni, Sylvian, Eno, Thorn, Budd), Maso  
*HERMETIC* (con Flix Jay), Hermetic  
*OTHER SUNS* (con Felix Jay)  
*ACQUERELLO* (con J. Roedelius, F. Capanni), All Saints  
*MARCO POLO II* (con Andreoni, Eno, Thorn, Budd, Jansen, Barbieri), Maso  
*FABULA MERIDIANA* (con Boeris, Caccavale, Imbergamo), Il Manifesto  
*FLATUS*, Il Manifesto  
*DIOMIRA Invisibile*, III Millennio  
*FdA*, Il Manifesto  
*VIAGGI NELLA MEMORIA*, Approdo alla Lettura  
*LOVESONGS* / Claudio Lolli



## ANDREA POLINELLI

**La sua energia musicale** nasce dalla relazione con altre forme espressive e si veicola per mezzo di una ricerca sul timbro del saxofono che egli spesso modifica trasformandolo digitalmente in tempo reale. Attratto dalla possibilità di espandere le frontiere musicali grazie all'incontro con altre culture e linguaggi, ha suonato in Africa, in Brasile e negli Stati Uniti dove ha svolto anche attività di didatta.

**Diplomato** in “Saxofono”, “Jazz” e “Didattica della Musica”, da sempre lavora nel teatro e nella danza. Dal '92 collabora come compositore con il regista teatrale parigino Hervé Ducroux e recentemente con la regista Anna Greggi. Ha collaborato col Teatro di Roma e nel 2002 ha composto ed eseguito il materiale musicale della performance “Absences” (da ‘Il Marinaio’, Pessoa) per la regia di Sara Marchesi al festival “Travelling”, Rennes, Francia. Ha suonato all'Accademia Nazionale di Danza a Roma per i corsi di composizione contemporanea; collabora con le coreografe Gelpi e Alessandri; ha accompagnato più volte in live-performance a Roma il danzatore giapponese di “buto” Masaki Iwana; ha partecipato al festival “Free Dans Orvieto” come performer e col suo progetto “Moving Orchestra” di improvvisazione tra orchestra e gruppo di danzatori; ha accompagnato la “Savage Dance Company”, USA alla “Casa del Jazz” di Roma.

**Tra i fondatori** della “Fonderia delle Arti” di Roma dove tiene un corso sulla musica in relazione alle arti espressive, è docente di jazz nei conservatori italiani e di teoria musicale per la danza presso il liceo coreutico.

**E' regista** del film-documentario “*Un passo Avanti*”: la biografia della coreografa Roberta Garrison ed il rapporto tra jazz e danza; col compositore Marcello Filotei opera in qualità di esecutore dei suoi lavori inediti e già presentati alla Biennale di Venezia nel 2010. In collaborazione con Filotei e Magli ha realizzato “*Da Copland a Robocoplant*” con la propria rielaborazione del “Concerto per Clarinetto” di A.Copland, prima mondiale per orchestra jazz e live electronics.

### *Discografia*

*DA COPLAND A ROBOCOPLAND* (con M.Magli, M.D'Alessandro, M.Filotei), Mapo  
*BATTISTI E JAZZISTI* (con A.Sartini), MDP  
*BRASSAX* (con G.Trovesi, E.Colombo, J.Heineman), Controchiave  
*ECHI DI PACE* (con H.Itab, M.Siniscalco), Controchiave  
*SAXOMANCER* (con U.Vitiello, M.Siniscalco, R.Garrison), Materiali Sonori